

RETRATOS

José Cerezo
Antológica

UNIVERSITAT D'ALACANT

Manuel Palomar Sanz
RECTOR

Xxxxx

Xxxxx

Carles Cortés Orts
VICERECTOR DE CULTURA, ESPORT I LLENGÜES

RETRATOS. ANTOLÓGICA JOSÉ CEREZO

Manuel Palomar
Rector de la Universitat d'Alacant

Manuel Palomar
Rector de la Universitat d'Alacant

ORGANITZA I PRODUEIX / ORGANIZA Y PRODUCE
Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
Sala El Polivalent. 08/02/2020 - 07/04/2020

EXPOSICIÓ / EXPOSICIÓN

COMISSÀRIO / COMISARIO
XXXXX

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

MUNTATGE / MONTAJE
David Alpañez Serrano. MUA
Stefano Beltrán Bonella. MUA

EXECUCIÓ / EJECUCIÓN
Servei de manteniment de la UA

PUBLICACIÓ / PUBLICACIÓN

COORDINACIÓ / COORDINACIÓN
Sofía Martín Escribano. MUA

DISSENY / DISEÑO
Bernabé Gómez Moreno. MUA

TRADUCCIONS / TRADUCCIONES
Servei de Llengües

ISBN: 978-84-121416-6-xxx
Depòsit legal / Depósito legal: A xxx-2020
Imprimix / Imprime: Quinta Impresión, S.L.

© De l'edició, Museu de la Universitat d'Alacant. MUA
© Dels textos, els autors i autores
© De les imatges, els autors i autores.



Entrevista a José Cerezo

PAC - PLATAFORMA D'ART CONTEMPORANI

AUTOR: JOSÉ LUIS MARTÍNEZ MESEGUER

Curador i crític independent d'art actual

José Cerezo (Alacant, 1967). Viu i treballa a Sant Vicent del Raspeig. Auto-didacta. Docent. Quaranta anys de dibuix i pintura. Retrat. Paisatge. Història. Arxiu. Memòria. Potents imatges. Eleva el grafit a una categoria superior.

PAC – Fa temps que no exposes. A què es deu?

JC – A més de tenir entre mans diversos projectes alhora, en alguns he necessitat tres o quatre anys de preparació. El costat de la investigació va obrint nous camins que et porten, moltes vegades, a reconduir part de la perspectiva i a tornar el projecte, quasi de nou, a la “casella d'eixida”, amb tot el que això implica, entre altres coses, alentir el projecte.

PAC – Un “nou” José Cerezo?

JC – Constantment existeix, en la part creativa, un “nou” José Cerezo. Ara he començat una catarsi. Potser ara més evident, com pots veure en el meu estudi. Intente, cada vegada, ser més sincer en la meua obra, des de la humilitat, encara que comporte algun conflicte al meu interior i em senta, de vegades, com un “funambulista”.

PAC – Què diferencia aquests treballs dels anteriors?

JC – Tracte d'oblidar-me d'eixa por que el “missatge” de la teua obra es perda. Possiblement a causa d'una certa maduresa, crec que puc i he de fer el que cada vegada em fa gaudir i ser encara

més “jo”, des d'un punt de vista més pur i, per tant, no perdre eixe “missatge”, crear un punt d'inflexió.

PAC – Diu Patrick Deville en Peste & cólera que el retrat d'un amic és sempre un autoretrat, perquè un li atribueix les virtuts que li agradaria trobar en l'espill.

JC – Sí, un, en l'anàlisi constant de l'obra, durant l'execució, porta part del llenguatge a una narrativa més pròpia. En eixe procés és obvi que existeix part de l'autor/a d'una manera

inconscient. Ara no crec que vaja pel camí de certes virtuts que un desitjaria tenir, va per una altra bellesa més profunda, dit amb tota humilitat, allò que jo anomenava en l'anterior pregunta “missatge”.

PAC – Un bon retrat és una biografia pintada. La frase és d'Anatole France. Hi estàs d'acord?

JC – Fins i tot jo ho indicaria en plural. Una biografia col·lectiva, ja que quan l'espectador/a visualitza (interpreta) l'obra, també hi aporta el seu món interior, com deia en la pregunta anterior, l'autor n'hi posa part.

PAC – Gregorio Marañón afirmava que la llibreria d'un home és també el seu retrat. Què configura la teua biblioteca? Què estàs llegint ara?

JC – La meua biblioteca és molt diversa. Com et pots imaginar, l'art té un espai bastant important. En la tauleta de nit sempre tinc molt més del que puc llegir. Actualment estic amb Sapiens, de Yuval Noah Hariri, com també amb Murakami. Aquest últim el vincule especialment amb algú a qui des d'ací done les gràcies per fer-me'l conèixer.

PAC – També has cultivat el paisatge. Rural. Urbà. Per què? Et preocupa el paisatge?

JC – Em preocupa molt. De fet, fa quasi quinze anys ja vaig realitzar una exposició després d'un treball d'investigació sobre l'assagador amb el suport de la Universitat d'Alacant, entre d'altres. A part, vaig il·lustrar un llibre sobre arquitectura rural i urbana. Una de les meues últimes exposicions tractava de l'arquitectura de l'aigua, del patrimoni, del Baix Segura. Si a una cosa tan bella com és

el paisatge sumes velles construccions aportades per l'ésser humà i intentes sobreviure en eixe entorn, ens està oferint un valor afegit d'incalculable valor sobre les nostres arrels. Una cosa així,

tractada tan malament i oblidada, demostra la poca sensibilitat d'una part gran part de la societat.

PAC – Pròxims projectes?

JC – Al juliol expose, a Sant Vicent, «Pintant biografies». Al setembre tinc una exposició en la seu de l'EUIPO amb el suport de SOICIR, l'àrea solidària. A part, estic treballant en un projecte titulat «Àlbum familiar», molt especial, com pots imaginar, com també un parell d'exposicions de les quals espere tenir dates per a final de 2019. Un llibre que començaré a treballar a final d'aquest any sobre Tabarca. La meua obra és com un diari personal i intente no cremar etapes i centrar-me en l'actual perquè tinc molts temes en els quals vull aprofundir.

PAC – Un desig.

JC – En el terreny personal, no canviaria res, seguir aquest passeig. Però, sent menys egoista, demanaria una mica més de sentit comú a tot allò que ens envolta.

Entrevista a José Cerezo

*PAC - PLATAFORMA DE
ARTE CONTEMPORANEO*

*AUTOR: JOSÉ LUIS MAR-
TÍNEZ MESEGUER*

Curador y crítico independiente de arte actual

José Cerezo (Alicante, 1967). Vive y trabaja en San Vicente del Raspeig. Autodidacta. Docente. Cuarenta años de dibujo y pintura. Retrato. Paisaje. Historia. Archivo. Memoria. Potentes imágenes. Eleva el grafito a una categoría superior.

PAC - PAC - Llevas tiempo sin exponer ¿A qué se debe?

J.C. - Además de llevar varios proyectos a la vez, en algunos de ellos he necesitado tres o cuatro años de preparación. El lado de la investigación, va abriendo nuevos caminos que te llevan, muchas veces, a reconducir parte de la perspectiva, volviendo el proyecto, casi de nuevo, a la "casilla de salida", con todo lo que ello implica, entre otras cosas, ralentizar el proyecto.

PAC - ¿Un "nuevo" José Cerezo?

J.C. - Constantemente existe, en la parte creativa, un "nuevo" José Cerezo. Ahora empezado una catarsis. Quizás, ahora más evidente, como puedes ver en mi estudio. Intento, cada vez, ser más sincero en mi obra, desde la humildad, aunque conlleve algún que otro conflicto en mi interior, sintiéndome a veces como un "funambulista".

PAC - ¿Qué diferencia estos trabajos de los anteriores?

J.C. - Trato de olvidarme de ese miedo a que el "mensaje" de tu obra se pierda. Posiblemente debido a cierta madurez, creo que puedo y debo hacer lo que cada vez me hace disfrutar y ser aún

más "yo", desde un punto de vista más puro y por tanto no perder ese "mensaje", creando un punto de inflexión.

PAC - Dice Patrick Deville en «Peste y cólera» que el retrato de un amigo es siempre un autorretrato, pues uno le

atribuye las virtudes que le gustaría encontrar en el espejo.

J.C. - Sí, uno, en el análisis constante de la obra, durante la ejecución, lleva parte del lenguaje a una narrativa más propia. En ese proceso es obvio que, existe parte del autor de una manera

inconsciente. Ahora no creo que vaya por el camino de ciertas virtudes que desearía uno tener, va por otra belleza más profunda, dicho con toda humildad, a lo que yo llamaba en la anterior pregunta "mensaje".

PAC - Un buen retrato es una biografía pintada. La frase es de Anatole France. ¿Estás de acuerdo?

J.C. - Incluso yo lo indicaría en plural. Una biografía colectiva, ya que cuando el espectador visualiza (interpreta) la obra, también aporta su mundo interior, igual que decía en la pregunta anterior, el autor pone parte de ella.

PAC - Gregorio Marañón afirmaba que la librería de un hombre es también su retrato ¿qué configura tu biblioteca? ¿Qué estás leyendo ahora?

J.C. - Mi biblioteca es muy diversa. Como te puedes imaginar, el arte tiene un hueco bastante importante. En la mesita de noche siempre tengo mucho más de lo que puedo leer. Actualmente estoy con «Sapiens» de Yuval Noah Hariri así como con Murakami. Este último lo vinculo especialmente a alguien a quien desde aquí doy las gracias por dármele a conocer.

PAC - También has cultivado el paisaje. Rural. Urbano ¿Por qué? ¿Te preocupa el paisaje?

J.C. - Me preocupa mucho. De hecho, hace casi quince años ya, realicé una exposición tras un trabajo de investigación sobre la cañada real, con apoyo de la Universidad de Alicante, entre otros. A parte, ilustré un libro sobre arquitectura rural y urbana. Una de mis últimas exposiciones trataba de la arquitectura del agua, del patrimonio, de la Vega Baja del Segura. Si a algo tan bello como es

el paisaje, le sumas viejas construcciones aportadas por el hombre, intentando sobrevivir en ese entorno, nos está ofreciendo un valor añadido de incalculable valor, sobre nuestras raíces. Algo así,

tratado tan mal y olvidado demuestra la poca sensibilidad de una parte gran parte de la sociedad.

PAC - ¿Proyectos próximos?

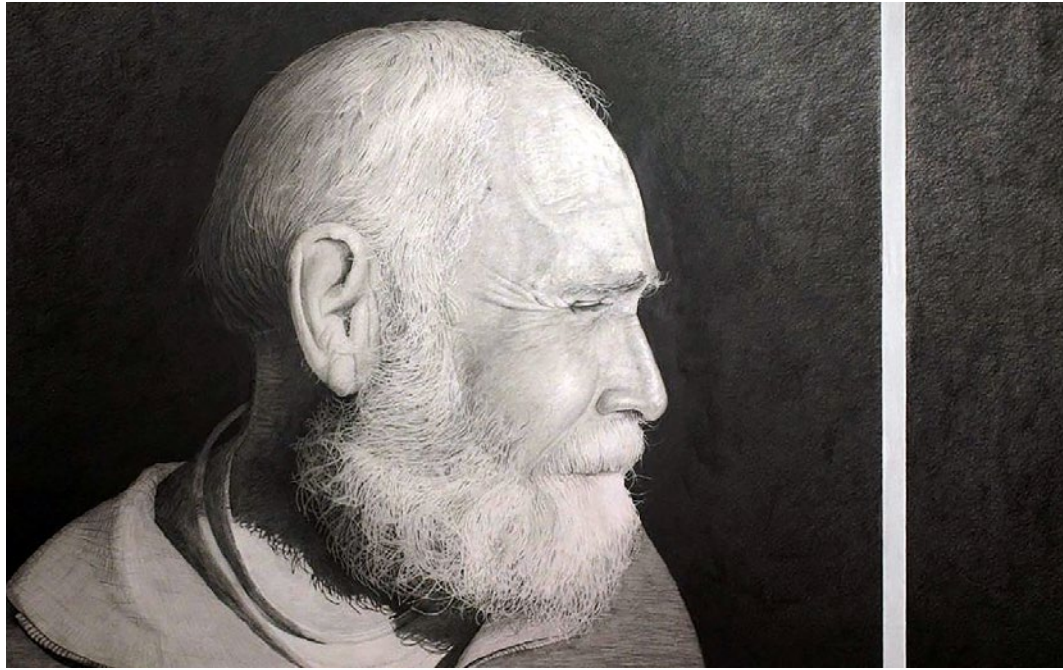
J.C. - En julio expongo, en San Vicente, «Pintando biografías». En septiembre tengo una exposición en la sede de la EU-IPO, con el apoyo de SOICIR, su área solidaria. Aparte, trabajando en un

proyecto titulado «Álbum familiar», muy especial, como puedes imaginar, así como un par de exposiciones de las que espero tener fechas para finales de 2019. Un libro que empezaré a trabajar a finales de este año sobre Tabarca. Mi obra es como un diario personal e intento no quemar etapas y centrarme en lo actual porque tengo muchos temas en los que quiero profundizar.

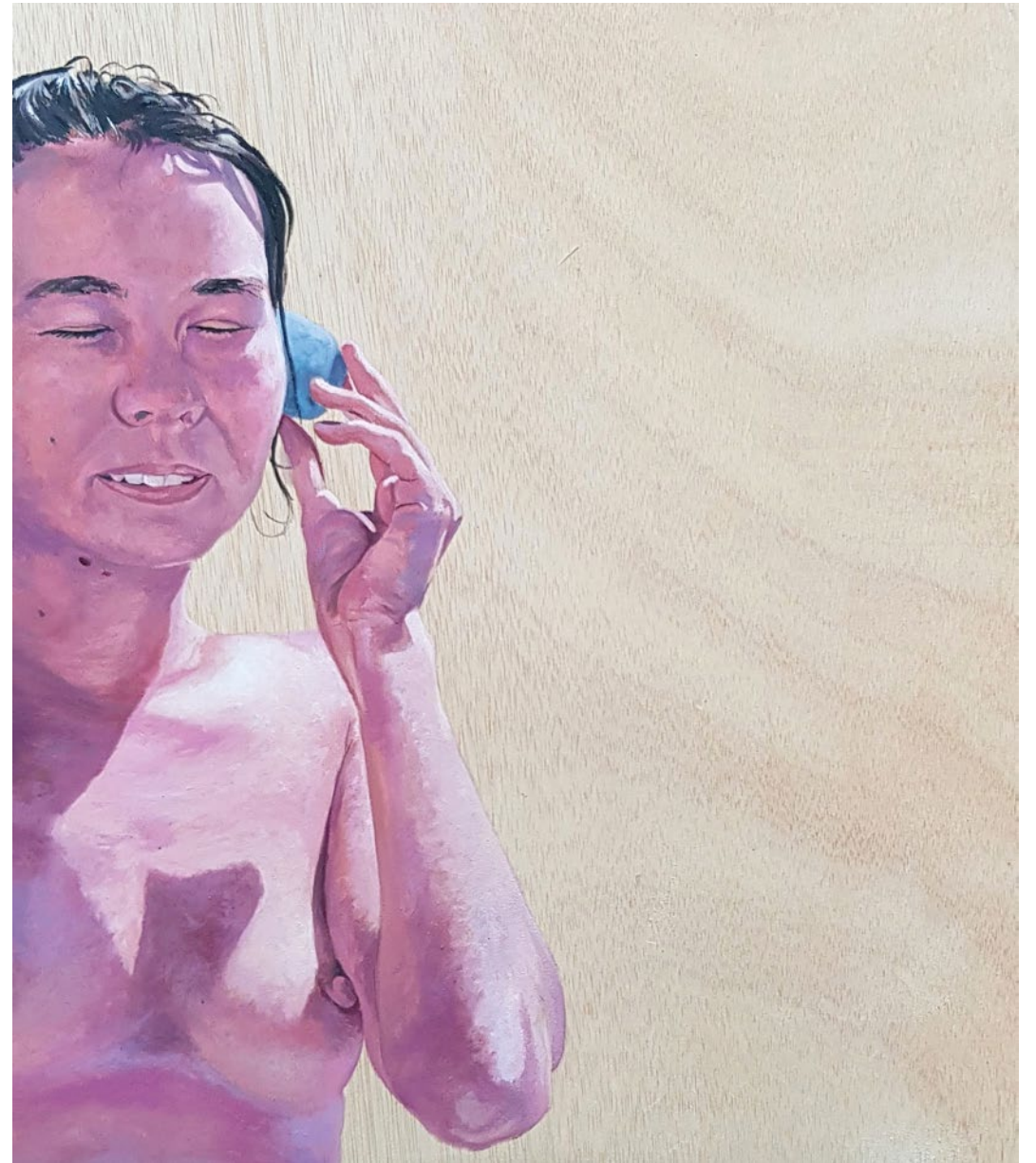
PAC - Un deseo

J.C. - En lo personal, no cambiaría nada, seguir este paseo. Pero, siendo menos egoísta, pediría un poco más de sentido común a todo cuanto nos rodea.

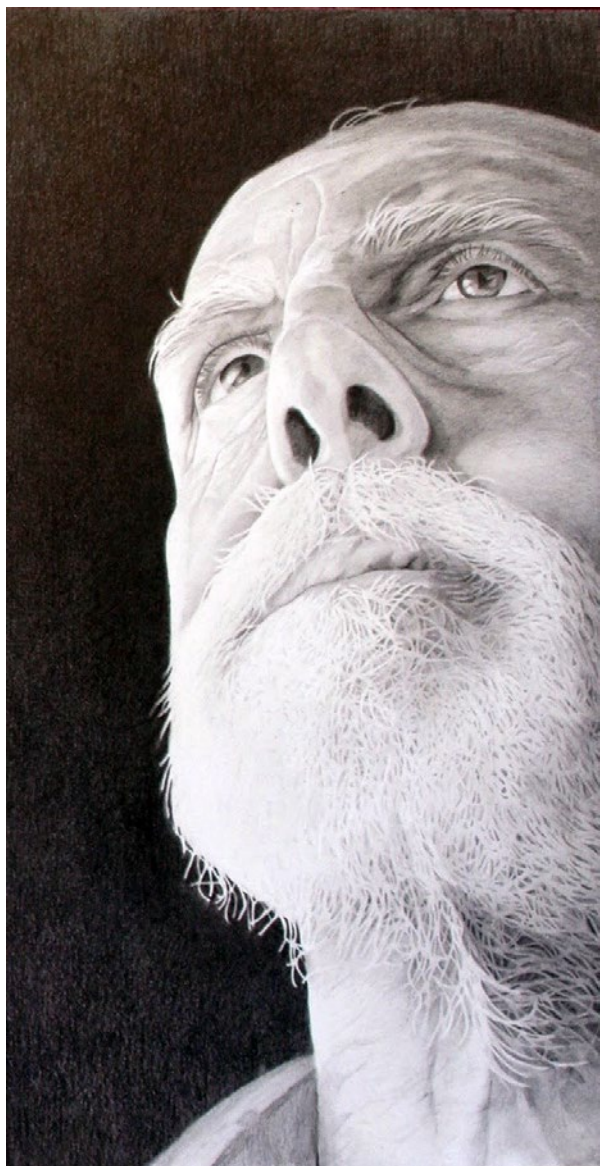




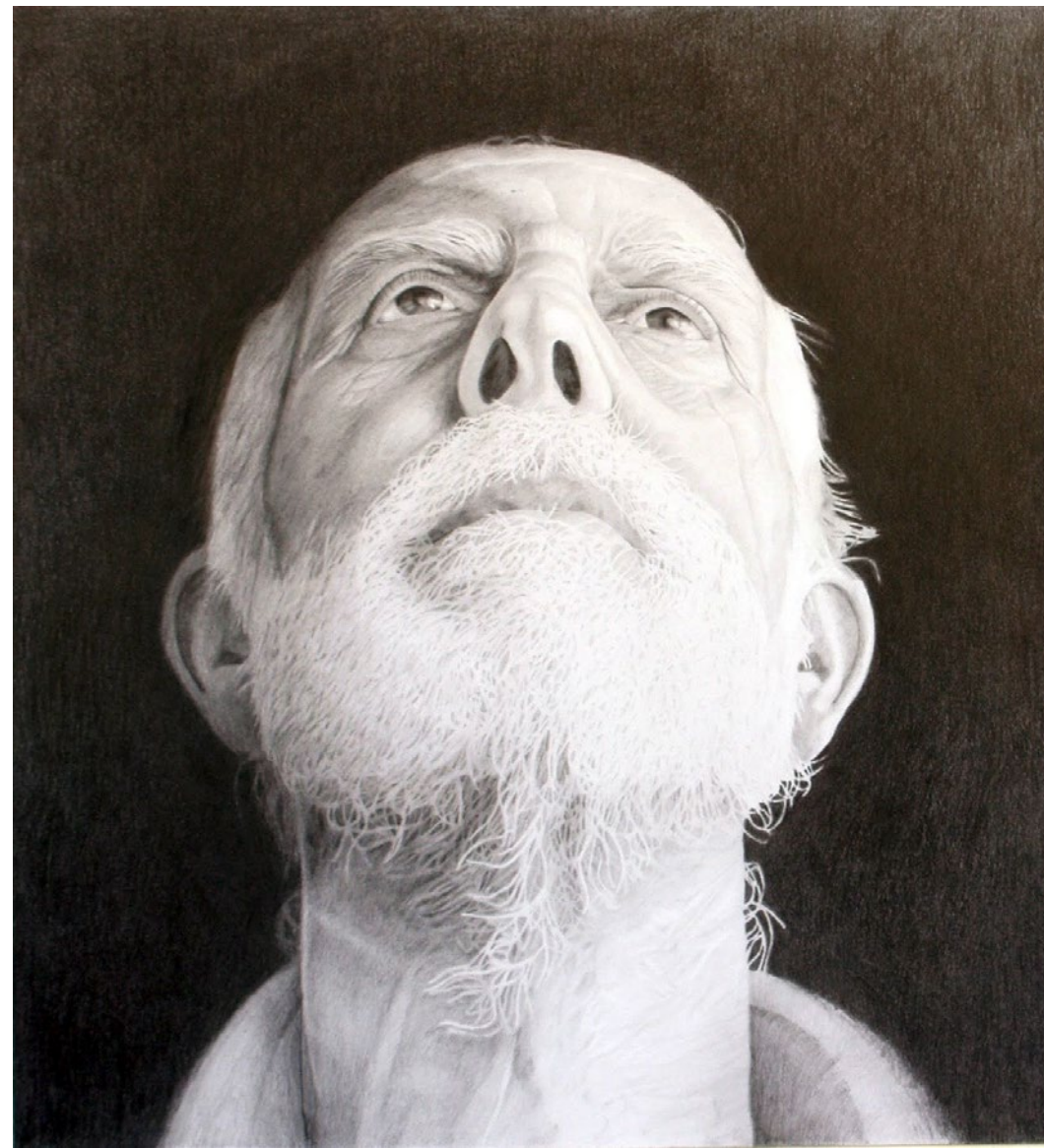
Abre los ojos
2010
Grafito sobre papel. 95X130 cm



Escucha
2019
Óleo sobre tabla. 45X40 cm



Estás ahí
2009
Grafito sobre papel. Díptico. 95X145 cm



Estás ahí
2009
Grafito sobre papel. Díptico. 95X145 cm



Esther
2009
Grafito sobre papel. 75X75 cm



Esther
2011
Grafito sobre papel. 100X81 cm



Hacia dónde vas
2015
Grafito sobre papel. 97X77 cm



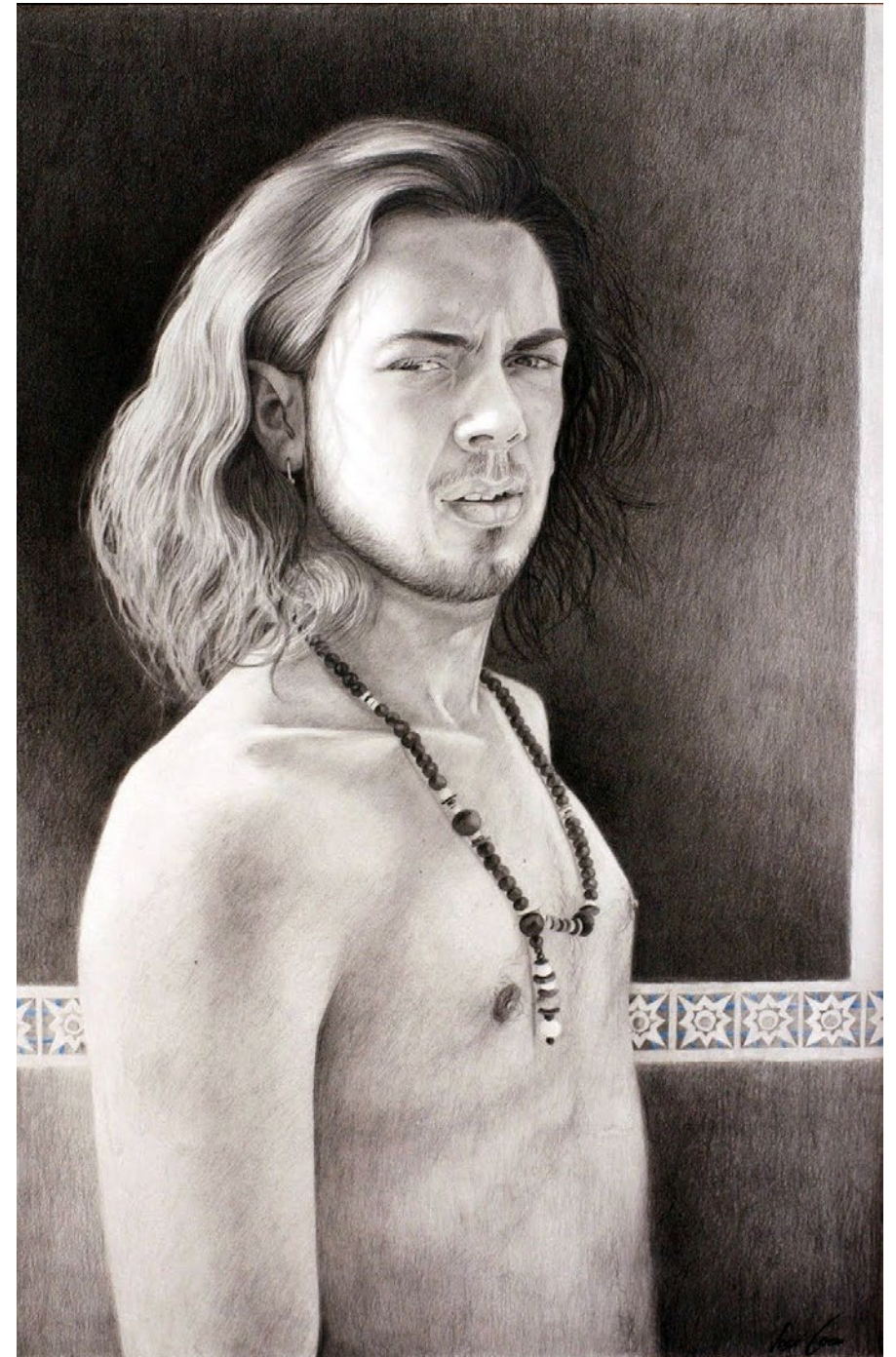
Javier
2018
Óleo sobre tabla. 15X39 cm



Polvo en el viento
2016
Óleo sobre tabla. 29X46 cm



Jocelyne
2020
Acuarela sobre papel. 100X75 cm



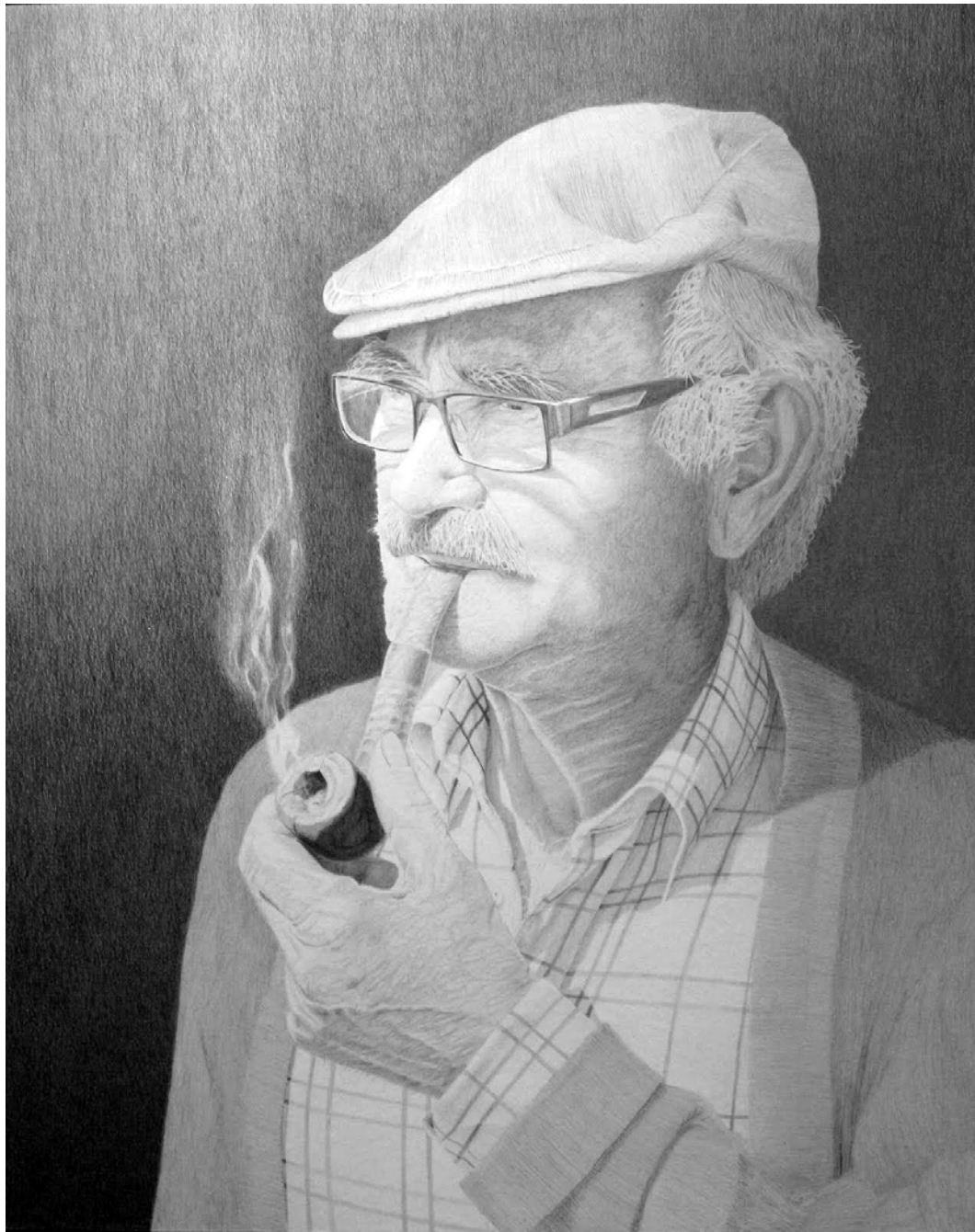
José Alberto
2010
Grafito sobre papel. 118X87 cm



Liber
2017
Óleo sobre tabla. 14X25 cm



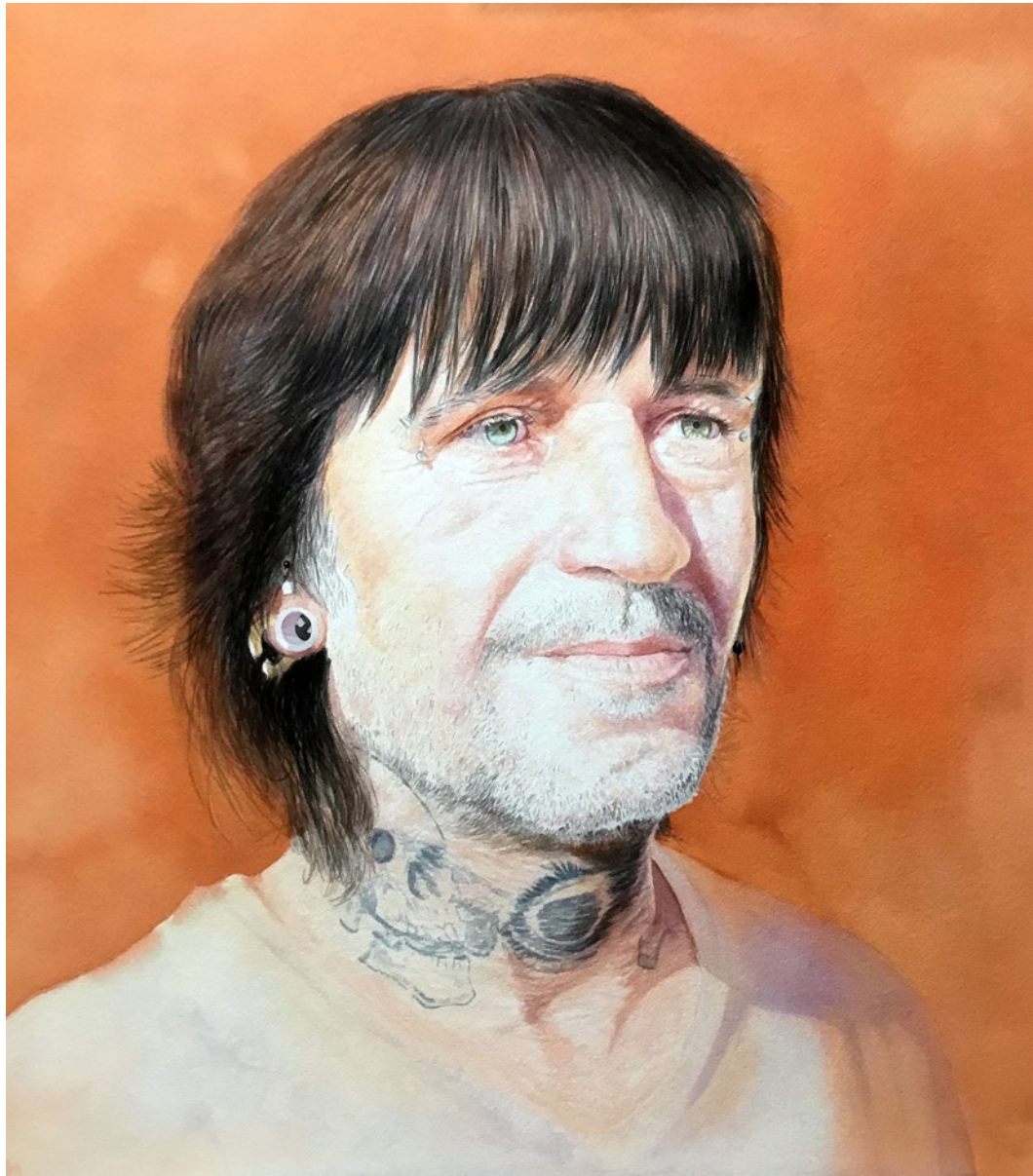
Sin título
2018
Óleo sobre tabla. 41X78 cm



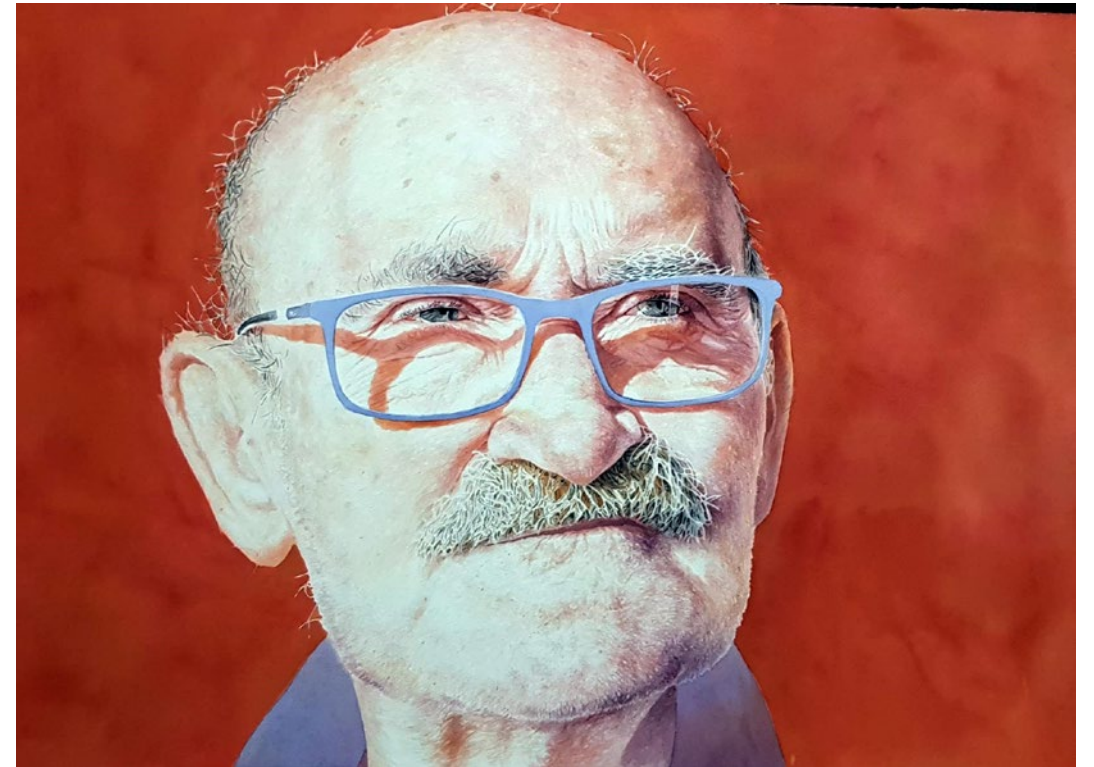
Olor a tabaco
2009
Grafito sobre papel. 127X104 cm



P.M.
2020
Óleo sobre tabla. 61X54 cm



Paco
2018
Acuarela sobre papel. 72X88 cm



Padre
2019
Acuarela sobre papel. 75X105 cm



Pasando la mañana
2020
Acuarela sobre papel. 57x76 cm



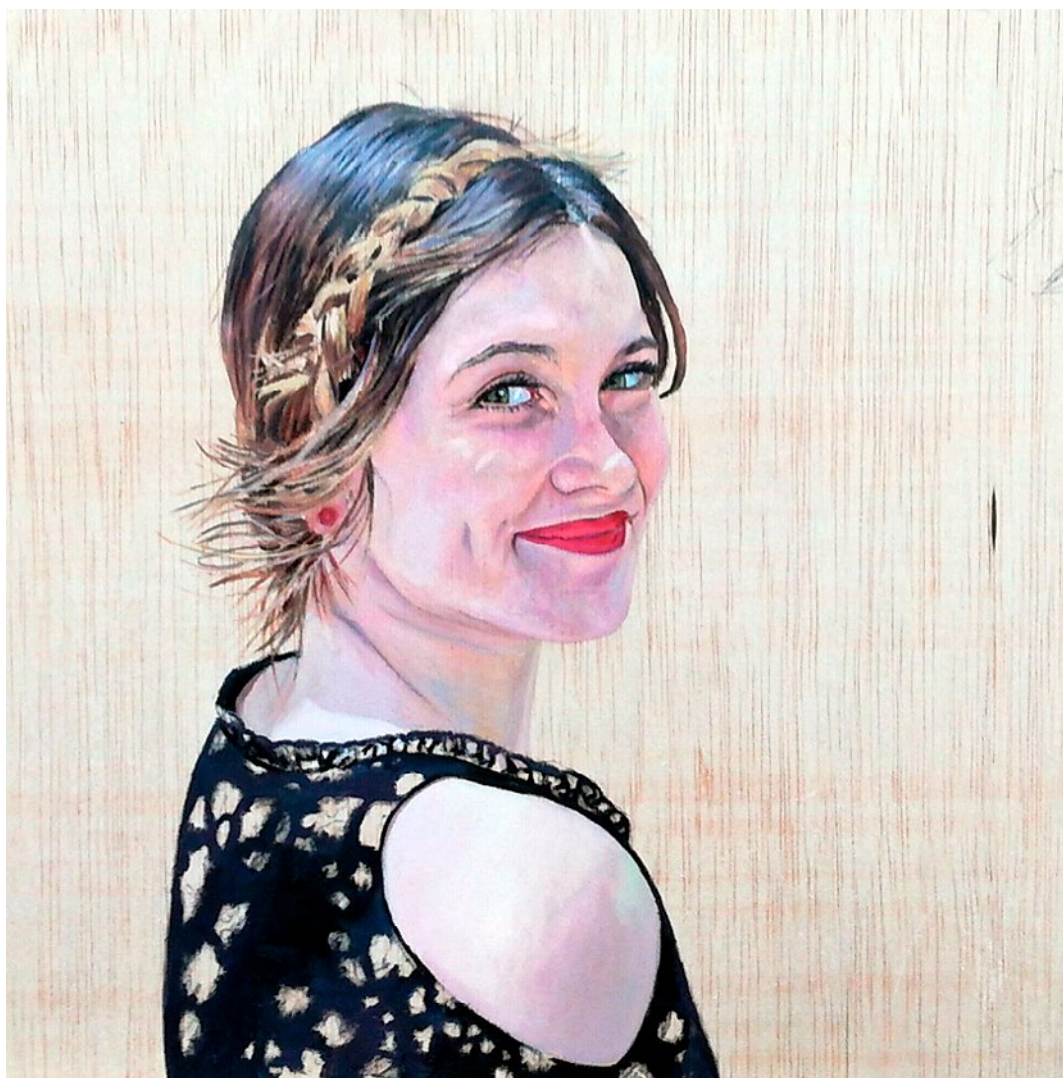
Paseando
2010
Óleo / lienzo 89x116 cm



Serenidad II
2018
Acuarela sobre papel. 75X100 cm



Sin título
2020
Acuarela sobre papel. 77X57 cm



Yael
2017
Óleo sobre tabla. 26X29 cm



Yael
2014
Óleo sobre tabla. 72X66 cm



José Cerezo

Antològica

L'artista alacantí José Cerezo treballa la creació artística com a procés d'experimentació i investigació de diferents conceptes, matèries i formes expressives. Desenvolupa un llenguatge figuratiu en el qual els retrats i els paisatges tenen un gran protagonisme, sense deixar de generar novetat. En la seua passió per aprendre, li interessa principalment la figura humana. Fa un treball intel·lectual d'experimentació profunda en els retrats en blanc i negre de gran format, que conviu en harmonia estàtica amb uns paisatges d'intensa lluminositat i subtils sensacions. Amb gran entusiasme i passió creadora, partint de la transparència de l'aquarel·la inicial i el gran domini del dibuix, aprofundeix en el treball de l'oli, la tinta i altres tècniques mixtes.

Carmen Velasco Lillo

El artista alicantino José Cerezo trabaja la creación artística como proceso de experimentación e investigación de diferentes conceptos, materias y formas expresivas. Desarrolla un lenguaje figurativo en el que los retratos y los paisajes toman un gran protagonismo, sin dejar de generar novedad. En su pasión por aprender, le interesa principalmente la figura humana. Realiza un trabajo intelectual de experimentación profunda en sus retratos en blanco y negro de gran formato, que convive en armonía estática con unos paisajes de intensa luminosidad y sutiles sensaciones. Con gran entusiasmo y pasión creadora, partiendo de la transparencia de la acuarela inicial y el gran dominio del dibujo, profundiza en el trabajo del óleo, la tinta y otras técnicas mixtas.

Carmen Velasco Lillo



José Cerezo

Antològica

«23 de maig de 2008, a Sant Vicent del Raspeig. Aquell dia visite la meua terra, el meu poble, i afamegat de l'aroma de ma casa en els Molins... En aquests records trobe molt, i entre aquest molt, el pintor que un dia de glòria del 1989 vaig conèixer, avui el trobe amb la seua obra, digna d'un bon realisme i això m'encanta; ell és i serà per a deixar emocions de les generacions que vindran.

Un dia fa vint anys li vaig dir:

“Tingues per cert que triomfaràs en la teua terra...”. 13 de març 1998.

Saulo Mercader.
Master of Art and Education, Columbia University.
Doctorat en Arts Plàstiques de la Universitat de París VIII

“A 23 de Mayo del 2008 en San Vicente del Raspeig. En este día visito mi tierra mi pueblo y hambriendo del aroma de mi casa en los Molinos ...en estos de recuerdos encuentro mucho y entre ese mucho el pintor que un día de gloria en 1989 conocí hoy lo encuentro con su obra, digna de un buen realismo y esto me encanta, él es y será, para dejar emociones de las generaciones venideras.

Un día hace veinte años le dije...”

“Ten seguro que triunfarás en su tierra...”. 13 de Marzo 1998.

Saulo Mercader
Master of Art and Education, Columbia University.
Doctorado en Artes Plásticas por la Universidad de París VIII.



Desde la torre
2016
Acuarela sobre papel. 16X28 cm



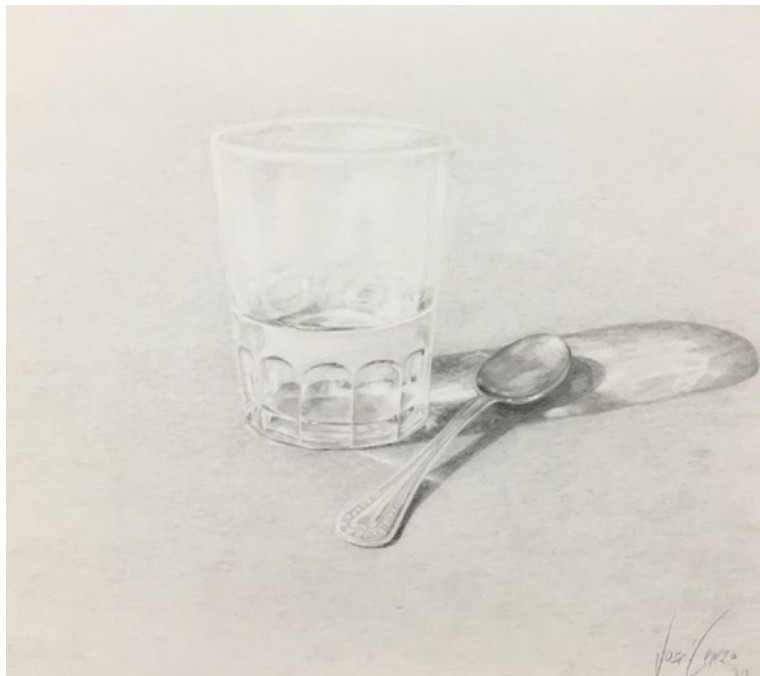
Amanece, revolotean
2016
Lápices sobre papel. 16X28 cm



Tabarca
2016
Tinta sobre papel. 17X32 cm



Como el agua I
2017
Grafito sobre papel. 25X29 cm



Como el agua I
2017
Grafito sobre papel. 25X29 cm



Suelo hidráulico
2019
Óleo sobre tabla. 135X62 cm



Invierno
2015
Óleo sobre tabla. 92 x 73 cm.



Primavera
2019
Óleo sobre lienzo. 100x81 cm



Desde la azotea
2012
Óleo sobre tabla. 50X160 cm

José Cerezo

Antològica

CV

BIOGRAFIA / BIBLIOGRFÍA

Naix a Alacant el 1967 i resideix a Sant Vicent del Raspeig des de 1980, on dirigeix el taller Acadèmica des del 2002. De formació autodidacta, és membre de diversos col·lectius culturals. Va formar part del grup fundador Art al Carrer l'any 1998 i del grup COMPARTECINE, CINE PARA COMPARTIR, del qual és autor de la litografia que es lliura anualment. Va participar el 2020 en el Consell Cultural de l'Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig. Exposició en les Jornades de l'Assagador al Pas per la UA.

Nace en Alicante en 1967 y reside en San Vicente del Raspeig desde 1980, donde desde 2002 dirige su taller Académica. De formación autodidacta, es miembro de diversos colectivos culturales. Formó parte del grupo fundador "art al carrer" en 1998 y del grupo COMPARTECINE, CINE PARA COMPARTIR, del que es autor de la litografía que se entrega anualmente. Participó en 2020 en el Consejo Cultural del Excmo. Ayuntamiento de San Vicente del Raspeig. Exposición en las Jornadas de la Cañada real a su paso por UA.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS. Selecció / EXPOSICIONES INDIVIDUALES. Selección:

- 2019 Exposició Hotel Boutique Alacant «La Terreta»
- 2018 Exposició en la Seu Europa EUIPO. Comissari José Luis Martínez Meseguer «Pintant biografies». Sala baixos Ajuntament de Sant Vicent
- 2017 «Pintada no buida». Sala Mengolero. Rojals Exposició i tallers durant la Setmana Cultural. CEIP L'Horta
- 2015 Club Informació. «Mundos paralelos». Comissaria Carmen Velasco Lillo.
- 2014 «Esbossos de l'ànima». Diputació Provincial d'Alacant, Casa de la Cultura de Mutxamel
- 2013 «Esbossos de l'ànima», Diputació Provincial d'Alacant (Itinerància: Sant Vicent del Raspeig, El Campello i Busot)

- 2012 Llibre *San Vicente a través del artista plástico José Cerezo*, Cercle d'Estudis Sequet però Sanet, Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Exposició en el Centre Social de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Artista convidat en «Art al carrer», Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2011 «Humanitat quotidiana», Casa de la Cultura de Mutxamel (Alacant)
- 2010 Casa de la Cultura d'El Bonillo (Albacete)
Club Social II, Universitat d'Alacant
Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2009 «Ballant amb la llum», escola de dansa clàssica Sofía Sancho, Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Mostra de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2008 Sala d'exposicions de l'Oficina d'Harmonització del Mercat Interior [OAMI], Alacant
Mostra de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2007 Mostra de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Casa de la Cultura de Castalla (Alacant)
Lloc de jocs, Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2006 «L'assagador, origen de Sant Vicent del Raspeig», Sala Aifos, Universitat d'Alacant
Restaurant Cassana, Castalla (Alacant)
Mostra de Sant Vicent del Raspeig i Centre Social, Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Àmbit Cultural, El Corte Inglés, Alacant
Restaurant Vila Antonia, Sant Joan (Alacant)
- 2005 Mostra de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2004 Club Social I, Universitat d'Alacant
Centre Social de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Mostra de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2003 Club Social Encebras, el Pinós (Alacant)
Casa de la Cultura d'El Bonillo (Albacete)
Friends Cafè, Sant Vicent del Raspeig (Alacant)

- Don Pincel, Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
Mostra de Sant Vicent del Raspeig (Alacant)
- 2002 Inauguració galeria-estudi-taller José Cerezo, Sant Vicent del Raspeig, (Alacant)
- 2001 Sala d'exposicions Caja Mediterráneo, Sant Vicent del Raspeig

Cabila Nòmades. Sant Vicent del Raspeig. Alacant
Compartecine i cine para compartir
Col·legi L'Horta. Sant Vicent del Raspeig. Alacant
Museu de la basílica de Santa Maria d'Alacant
Fundació CAM
Diari *Información* d'Alacant

Des del 1996 ha participat en més d'un centenar d'exposicions col·lectives.

SELECCIONS I MENCIONS / SELECCIONES Y MENCIONES

- 2020 Seleccionat en el certamen Mirades 2020. Alacant
- 2019 2ⁿ Premi en el VI Certamen Nacional de Pintura Fernando Soria
- 2018 Seleccionat en el certamen nacional Pastor Calpena. Asp
- 2013 Preseleccionat en el certamen internacional FIGURATIVES 2013, MEAM. Barcelona
Seleccionat en el certamen Vila de Sant Joan d'Alacant
- 2010 Seleccionat en el certamen Mirades. 2010. Alacant
Seleccionat en certamen nacional XXIII Eusebi Sempere. Onil
Seleccionat en el I Certamen de Pintura Europeu. Polop de la Marina
- 2004 Seleccionat en el XXXIV Certamen Internacional Rafael Zabaleta. Quesada (Jaén)
- 1999 Seleccionat en la III edició del Certamen Oficial d'Agents Comercials d'Alacant
Seleccionat en el VI certamen de pintura Pastor Calpena. Asp
- 1998 Seleccionat en la IX Biennial Fundació Elisa Tomás Yusti. Exposició itinerant: Albaterra, Alacant, Altea, Crevillent, Ibi i el Pilar de la Foradada
- 1996 Seleccionat en el certamen nacional Vila de Sant Joan. Ajuntament de Sant Joan d'Alacant

OBRA EN INSTITUCIONS / OBRA EN INSTITUCIONES

Fundació Museu Fernando Soria. Sant Joan d'Alacant
Ajuntament d'El Bonillo. Albacete
Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig. Alacant
Obra de Sa Majestat Felip VI, saló de plens de l'Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig. Alacant
Ajuntament de Castalla. Alacant
Ajuntament de Mutxamel. Alacant
Concessionari Mercedes. Alacant
Cabila d'Abasires. Sant Vicent del Raspeig. Alacant

BIBLIOGRAFIA / BIBLIOGRAFÍA

Journal Surgery Refractive. EUA. Portada i interior
«Your best painting». Artelibre, 10
ARTEGUIA. 2000
ARTEGUIA. 2004
REVISART. 2001.
San Vicente al día. 2012
San Vicente en los dibujos de José Cerezo. 2012
Bonilleros en la diáspora, pàg 151

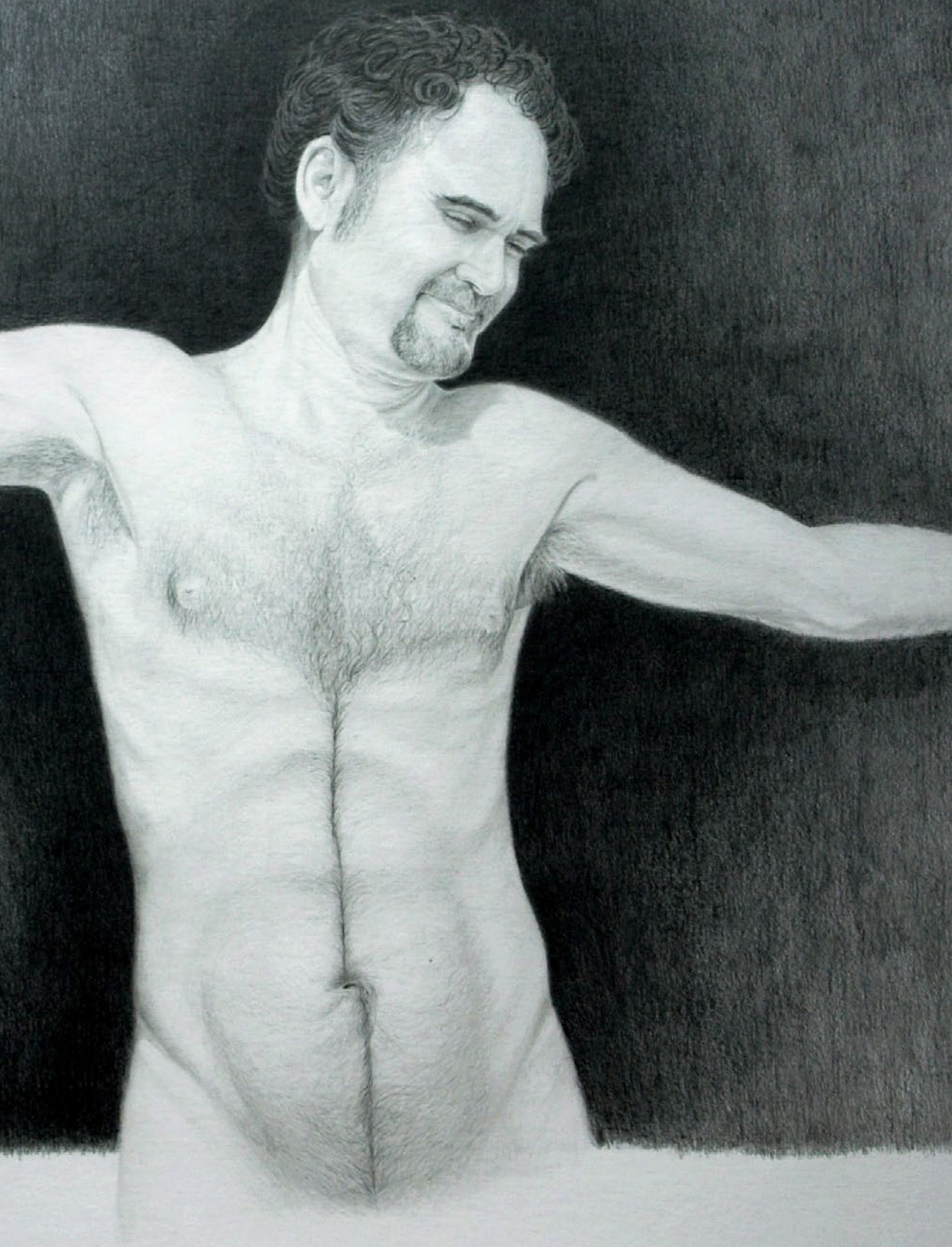
ESTAT ACTUAL INVESTIGACIÓ / ESTADO ACTUAL INVESTIGACIÓN

Actualment desenvolupa diversos projectes expositius en què la figura humana (esbossos de l'ànima) està present i intenta, dins de l'element quotidià i íntim, crear un fil conductor amb l'espectador/a perquè se senta identificat, interactua i aporta a l'obra, fa que estiga més viva, crea una mena de simbiosi: genera dins de l'espai diferents peces amb altres percepcions (sonores, etc.), com també un llenguatge que desperta emocions per descobrir (llegir).

Actualmente desarrolla varios proyectos expositivos, donde la figura humana (esbozos del alma) está presente, en la que intenta dentro de lo cotidiano e íntimo crear un hilo conductor con el espectador donde se sienta identificado e interactuando, aportando parte a la obra haciendo que esté más viva, creando una especie de simbiosis; a la vez dentro del espacio crear distintas piezas con otras percepciones (sonoras etc..) así como un lenguaje en el aire ,en el que a veces Se despierte emociones llegando a descubrir (leer)

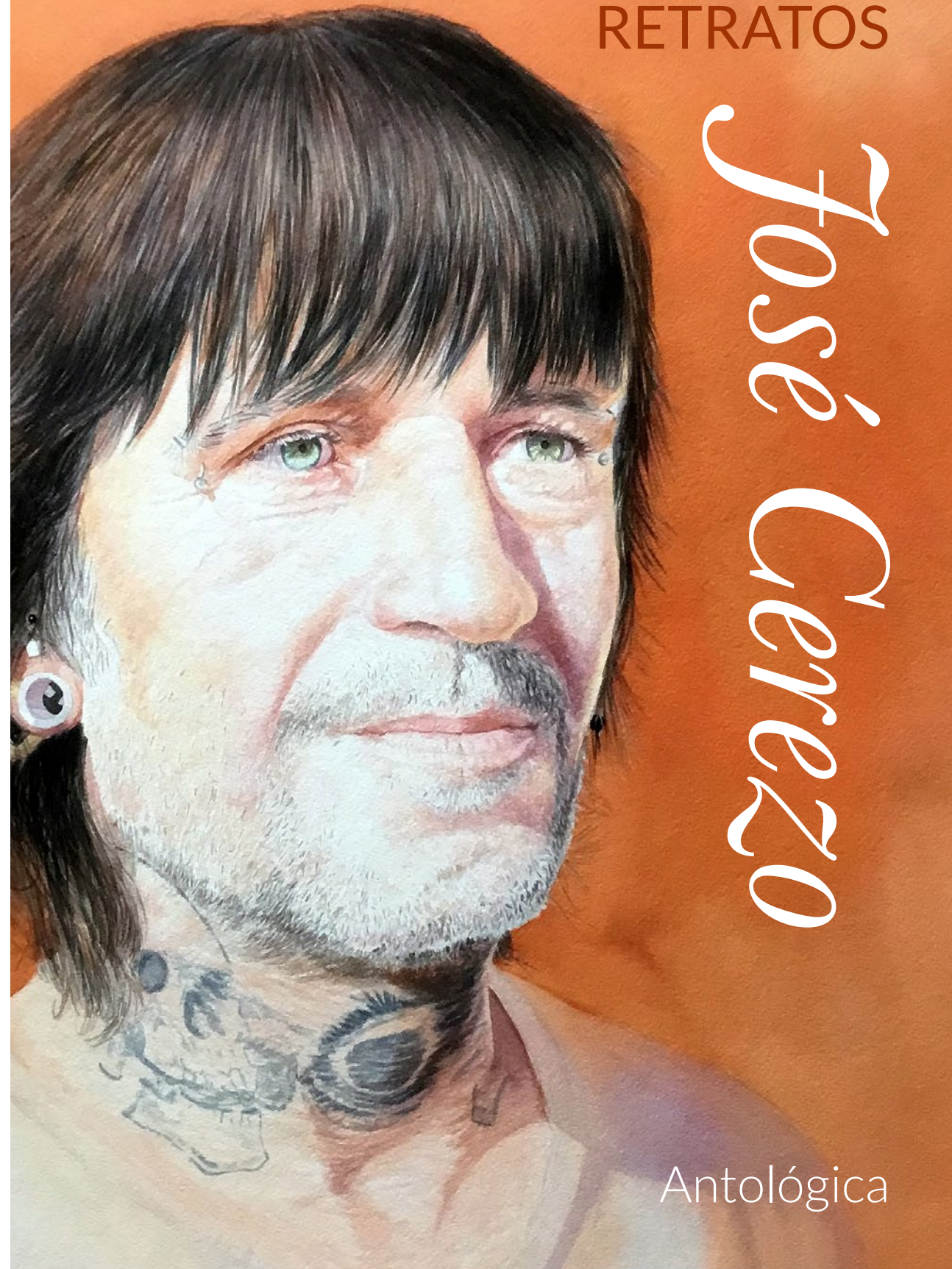
Contacte / Contacto:

Tel. 649 595 951
A/e: jose @josecerezo.com
Web: www.josecerezo.com



RETRATOS

José Cerezo



ANTOLÓGICA

RETRATOS José Cerezo

MUA

Antològica

 Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

20^{anys}
 MUA
MUSEU UNIVERSITAT D'ALACANT

 GOVERN
PROVINCIAL
ALACANT
La Dipu dels pobles